

du 22 septembre au 21 octobre 2017



nîmes
métropole

11^è édition

2017



festival



nîmes
métropole

fiers
de notre avenir

COSTIÈRES
DE NÎMES



LA BARBAUDE
brasserie artisanale nîmoise

AGENDA P 4-5

LE MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE P 6

PROGRAMME P 7-21

LE FESTIVAL OFF P 22-23

INFOS PRATIQUES P 24



YVAN LACHAUD
Président de Nîmes
Métropole



JOËL VINCENT
Membre du Bureau
communautaire délégué
à la Culture,
Maire de St-Gervasy

C'est donc la onzième édition de ce festival de Jazz, qui, à l'heure de la rentrée, vient rythmer notre agglomération. Onzième édition mais toujours cette volonté d'être à la portée du plus grand nombre, de la plus grande des villes au plus petit de nos villages. Et puis encore, cette réalité économique et sociale qui parvient à conjuguer les talents les plus réputés avec des tarifs accessibles.

Bien sûr cet événement, comme tant d'autres, participe au rayonnement de notre territoire. Il est au fil des ans devenu l'un des temps forts, et à côté des vendredis de l'Agglo, des traditions taurines, de notre soutien à Paloma et de son festival TINALS,... Nîmes Métropole Jazz Festival est désormais une vraie référence. Ce festival a su s'ouvrir à tous les styles de jazz, a su dénicher et promouvoir de nouveaux talents, une nouvelle génération s'invente ici et valorise les artistes vivants sur notre territoire. D'autres plus réputés reviennent et se mêlent aux plus jeunes. Enfin, le mot mondialisation prend ici tout son sens. Qu'on salue seulement la cohabitation de chanteuses capverdienne et coréenne, tel qu'il en sera le cas cette année, que l'on salue encore la rencontre de musiciens américains, latinos et européens, il faut être fiers de ces rencontres-là, surtout lorsqu'elles animent à ce point notre territoire. Enfin comment ne pas se satisfaire de l'avant-première de jazz rumba club que l'on doit à notre compositeur local, Roé. Et parce que nous voulions que ce festival s'ancre toujours plus dans notre quotidien et qu'il permette l'expression de talents locaux, voilà que cette année, et pour la première fois, l'affiche du festival est signée du peintre nîmois Jacques Bucchini. C'est cette addition de talents qu'il est pertinent de rassembler, de promouvoir pour doter notre agglomération d'une réputation nécessaire à son épanouissement.

Voilà pourquoi, il convient d'être partenaire de ces événements-là. D'autant que le tourisme dont nous avons aujourd'hui la charge, ne saurait s'arrêter à cette Romanité dont nous pouvons être si fiers. La romanité justement, au-delà des monuments remarquables qui nous ont été légués, c'est aussi celle des légions en marche, des conquêtes et des victoires, c'est cette Romanité là aussi que nous voulons porter, célébrer et ce festival y a bien sûr toute sa place.

Rendez-vous à La Calmette donc pour cette soirée d'ouverture, 22 septembre.



**22
SEPT**
P7

SOIRÉE D'OUVERTURE BEN L'ONCLE SOUL

+ Banan'n Jug
LA CALMETTE - « SOUL OPENING »



**23
SEPT**
P8

JULIE SAURY « FOR MAXIM »

+ Gramophone Stomp
SERNHAC - « TRIBUTE TO MAXIM SAURY »



**29
SEPT**
P9

YARON HERMAN TRIO - Y

+ Camille Thouvenot Trio
ST DIONISY - « JAZZ TODAY »



**30
SEPT**
P10

JOWEE OMICIL + Tristan Melia Trio
CAVEIRAC - « MULTICULTURAL JAZZ »



**04
OCT**
P11

AVISHAI COHEN QUARTET

+ Lorenzo Naccarato Trio
RODILHAN - « JAZZ FROM NEW YORK »



**05
OCT**
P12

HIROMI DUO FEAT

EDMAR CASTANEDA + Connie & Blyde
ST GENIES DE MALGLOIRES
« PIANO SUPER STAR »



**06
OCT**
P13

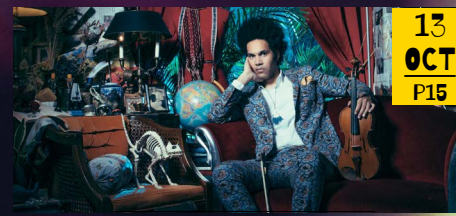
LURA + Roé « Jazz Rumba Club »
ST GERVASY - « CABO VERDE & TROPICS »



**12
OCT**
P14

MANSFARROLL & CAMPANA

PROJECT + David Hitchen Trio
REDESSAN - « DIZZY GILLESPIE 100 ANS ! »



**13
OCT**
P15

SCOTT TIXIER QUARTET + Jinsei

ST CHAPTES - « NEW GENERATION »



**14
OCT**
P16

STACEY KENT

+ Les Aventuriers de l'Anche Perdue
MILHAUD - « JAZZ DIVA »



**17
OCT**
P17

RENÉ URTREGER TRIO

+ Trio Etcheberry - Pastre - Mazetier
CAISSARGUES - « HOT TO BEBOP »



**20
OCT**
P18

LOUIS SCLAVIS & VINCENT COURTOIS DUO

+ Trio Zephyr
BEZOUCÉ - « ACOUSTIC JAZZ »



**24
SEPT**
P20

MADAME CLASSIQUE & MISTER JAZZ

MANDUEL - « JAZZ EN FAMILLE »
(à partir de 5 ans)



**01
OCT**
P21

WAKE UP CLARINET !

ORAN ETKIN & TIMBALOLOO
CABRIERES - « JAZZ EN FAMILLE »
(à partir de 5 ans)



**21
OCT**
P19

SOIRÉE DE CLÔTURE YOUN SUN NAH

+ Mathis Haug Trio
NÎMES PALOMA

LE MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Nîmes Métropole Jazz Festival, caractérisé par son itinérance, va sillonner l'agglomération avec 15 concerts pour cette onzième édition qui s'annonce comme l'une des plus denses jamais réalisée avec une billetterie qui en fait l'un des festivals les moins chers d'Europe. Le Festival c'est aussi une ambiance conviviale avec ses entractes gourmands, occasion de déguster des produits du terroir. La programmation met en valeur les nouveaux visages du jazz et consolide des fondamentaux qui semblent faire école : elle s'ouvre à tous les styles de jazz, révèle la nouvelle génération, valorise les artistes vivant en région.

Certains artistes se produisent par chez nous pour la première fois comme l'irrésistible chanteuse capverdienne Lura, la nouvelle sensation du saxophone Jowee Omicil, le jeune violoniste Franco New-Yorkais Scott Tixier. D'autres sont fidélisés par le festival ; c'est le cas d'Hiromi qui après son concert époustouflant en 2016 revient avec un projet inédit en duo avec le harpiste Edmar Castaneda. Les chanteuses Youn Sun Nah et Stacey Kent, le trompettiste Avishai Cohen, sont de retour à Nîmes et signent cette année de merveilleux albums qu'ils présentent au public du festival. Avec René Urtreger, Louis Sclavis, Vincent Courtois, Michel Pastre, Julie Saury les maîtres du jazz français, anciens et nouveaux, sont représentés pour des concerts qu'on espère d'anthologie. L'avant-première « Jazz Rumba

Club » du chanteur et compositeur Roé, « Dizzy El Afroclubano » de Mansfarroll & Campana Project pour le 100^e anniversaire de la naissance du légendaire trompettiste, le nouvel album de Mathis Haug, le trio Zephyr, le groupe Jinsei, compteront sans doute parmi les belles surprises du festival.

Plusieurs nouveautés sont proposées cette année afin de donner du sens à l'idée d'un festival pour tous : « Jazz en Famille », soient deux après-midi dominicales gratuites pour les enfants, une soirée en complicité avec la Scène Nationale du Cratère à Alès, un « festival off » piloté par jazz70, ouvert à toutes les écoles de musique de l'agglomération et qui va à la rencontre du public en milieu scolaire, dans les crèches, à Carré d'Art, aux Halles, au Cinéma le Sémaphore, dans les hôpitaux et à la maison d'arrêt de Nîmes.

Nous vous donnons rendez-vous à La Calmette le 22 Septembre 2017 pour la soirée d'ouverture de Ben l'Oncle Soul !

Merci de votre confiance, très bon festival à toutes et à tous.

 **STÉPHANE KOCHOYAN**
Directeur artistique, membre de l'Académie du Jazz

 **QUENTIN JAMES**
Assistant de production

LES NOUVEAUX VISAGES DU JAZZ

BEN L'ONCLE SOUL

Tout a commencé à Los Angeles, où Ben l'Oncle Soul était parti prendre du recul comme autant d'avance. Au volant de sa Monte Carlo beige, il découvre une compilation de Frank Sinatra... Une musique cinématographique, la voix de l'Amérique, le rêve incarné... Ce coup du sort déclenche un coup de foudre pour The Voice. Car si Aretha Franklin, Ray Charles ou Marvin Gaye ont toujours été présents dans le cadre familial, si les grandes divas du jazz font partie des meubles, en revanche, pas un disque de Sinatra dans la discothèque maternelle ! Il était temps pour celui élevé à la grande école du gospel, révélé dans le mouvement de la nu-soul, de se mesurer à cet Himalaya et à sa manière, toute singulière. Ces chansons dont on semblait tout connaître, Ben se les approprie pour nous en délivrer d'autres perspectives, aux contours autobiographiques, pour nous livrer un message de paix et de mélancolie, doux et amer, voix sobre et arrangements sombres... Classieux et classique, à l'image du personnage qui les a portées au firmament et qui interprète aussi à La Calmette ces grands succès.

 www.benlonclesoul.com

**22
SEPT**

20h30
LA CALMETTE
Halle des sports

+ 1^{RE} PARTIE BANAN'N JUG

Laure Colson : banjo, chant / Marine Fourest : contrebasse, chant / Caroline Sentis : chant, kazoo / Natacha Ghaddar : washboard.

Banan'N Jug c'est un Jug Band, c'est-à-dire un mélange d'instruments classiques (contrebasse, banjo) et d'objets du quotidien détournés pour en faire des instruments de musique (washboard, kazoo...). Mais ce sont surtout quatre chanteuses qui, de leurs voix harmonisées, vous transportent vers les horizons d'une Amérique chaude, poussiéreuse et mal élevée. Ce voyage dans le temps met au goût du jour les styles peu connus des origines du jazz et vous conte en chanson l'histoire d'un vieux bluesman édenté, la candeur d'une jeune chanteuse de gospel ou encore la chaleur d'une chanson d'amour. Après le succès et l'engouement du public l'an dernier pendant le festival, nous proposons de retrouver à La Calmette cette excellente formation !



SOIREE D'OUVERTURE : SOUL'OPENING



**23
SEPT**
20h30
SERNHAC
Salle pol. M. Paul

JULIE SAURY

Julie Saury : batterie / Aurelie Tropez : clarinettes / Claude Egea : trompette / Shannon Barnett : trombone / Philippe Milanta : piano / Bruno Rousselet : contrebasse.

Clarinetiste, chef d'orchestre et arrangeur, Maxim Saury est l'un des symboles du « revival » (la « résurrection ») Nouvelle Orléans à St Germain des Prés pour les années 50 et 60. Il fait les beaux soirs du Caveau de la Huchette, il est l'un des deux musiciens français invités aux Etats-Unis pour le 70^e anniversaire du trompettiste Louis Armstrong en 1970 et joue à Nîmes pour le 1^{er} Festival de Jazz dans les arènes. Disparu en 2008, aujourd'hui sa fille Julie, lui rend hommage à travers son album For Maxim avec un formidable sextet. « Je ne remercierai jamais assez mon père de m'avoir transmis cet héritage musical. Je m'en étais éloignée pour grandir avec le jazz de mon époque, et j'y reviens aujourd'hui avec un immense plaisir, entourée de fantastiques musiciens avec lesquels je partage, le même langage, la même culture, la même passion. Libre de bousculer gentiment les codes de ce jazz old school. Avec For Maxim, je lui rends hommage et à ce jazz traditionnel, qu'il a joué tout au long de sa carrière. J'y emprunte son répertoire en l'interprétant à ma façon, avec mon histoire inspirée de la sienne. Merci encore à mon père de m'avoir communiqué l'amour de cette musique de jazz, le plaisir et la joie d'en faire mon métier ».

+ 1^{RE} PARTIE GRAMOPHONE STOMP

Audrey Leclair : chant, guitare / Adrien Tarraga : guitare / Rémi Peleyras : guitare / David Tavani : clarinette / Fernando Morrison : contrebasse.

Sur les traces de Django Reinhardt et de son Quintette, Gramophone Stomp fait revivre la poésie musicale du manouche prodige et intègre à son répertoire les grands standards chantés du Swing Américain des années 1930. Le quintette est composé de deux guitares rythmiques, guitare soliste, clarinette, contrebasse, et d'une voix pleine

de charme, celle d'Audrey Leclair, chanteuse influencée par Bille Holiday et Ella Fitzgerald.

Entre morceaux instrumentaux et chansons populaires américaines, le swing surgit, jaillit et bondit sur les rythmes du Charleston et du Lindy Hop.

www.gramophonestomp.com



**29
SEPT**
20h30
S^T DIONISY
Foyer soc. culturel

+ 1^{RE} PARTIE CAMILLE THOUVENOT TRIO



Camille Thouvenot : piano / Christophe Lincontang : contrebasse / Andy Barron : batterie.

Camille Thouvenot est un musicien prolifique et polyvalent originaire de Nîmes. En 2016, après avoir collaboré avec des musiciens issus de divers horizons, il décide de former son propre trio. C'est autour de ses compositions et d'arrangements des plus farfelus sur des « standards » de Jazz que Camille réunit deux merveilleux musiciens Lyonnais : Christophe Lincontang à la contrebasse et Andy Barron à la batterie. La complicité et l'alchimie est évidente entre ces trois musiciens passionnés autant par le swing des années 40 que par le jazz d'aujourd'hui que l'on peut écouter, entre autres, à New York.

www.camillethouvenot.tumblr.com

YARON HERMAN TRIO – Y

Yaron Herman : piano, claviers / Bastien Burger : basse électrique, claviers, chant / Ziv Raviz : batterie.

Une blessure au genou a interrompu prématurément la brillante carrière de basketteur entamée en Israël par Yaron Herman. Ce ne sont pas les amateurs de jazz qui s'en plaindront : reconverti dans la musique, il se met au piano à l'âge de seize ans et, sous la direction du célèbre professeur Opher Brayer, ne tarde pas à donner des concerts dans les salles prestigieuses de son pays. Depuis, établi à Paris après une incursion américaine, il est devenu l'un des pianistes les plus demandés dans le monde entier, enthousiasmant public et critiques par sa technique, son lyrisme et une fougue exceptionnelle, aussi bien en solo qu'à la tête de son trio. Un début de carrière fulgurant pour ce musicien unanimement reconnu qui croise les collaborations (par exemple avec Matthieu Chedid). Il revient au Nîmes Métropole Jazz Festival avec un tout nouvel album « Y » paru chez Blue Note. « Je suis un improvisateur à la base, c'est le fondement de mon être » explique-t-il, « si tu sais ce qui va arriver, ce n'est plus du jazz ».

www.yaronherman.com

JOWEE OMICIL

Jowee Omicil : sax, trompette, clarinette / Laurent-Emmanuel Bertholo : batterie / Jonathan Jurion : piano / Rody Cereyon : basse.

Multi-instrumentiste virtuose, compositeur, arrangeur, producteur, enseignant... Jowee Omicil est un véritable ovni sur la scène musicale actuelle. En parallèle de ses études au prestigieux « Berklee College of Music » et d'une carrière marquée par le succès de ses trois albums en leader, il collabore et joue avec les meilleurs musiciens de son temps (Marcus Miller, Kenny Garrett, Roy Hargrove, Richard Bona...). Le multiculturalisme dont il est issu (Haïti-Québec-Etats-Unis-France), ses nombreux voyages et rencontres ont teinté sa musique de toutes les couleurs du monde, sans jamais rien renier au groove primordial qu'il apprend enfant dans l'orchestre de gospel formé par son père. Il vient à Caveirac pour nous faire découvrir son nouvel album « Let's BaSH! » titré ainsi en référence aux « bash parties », les fêtes joyeuses outre-Atlantique, rien à voir avec l'expression « bâcher » en français. C'est plutôt tout le contraire : il faut tourner le négatif en positif, comme le « bad » de Michael Jackson ! Jowee Omicil est un artiste qui, à l'image de son nom, ne ressemble à personne...

 www.joweeomicil.com



30
SEPT

20h30
CAVEIRAC
Salle des Fêtes



+ 1^{RE} PARTIE
TRISTAN MELIA TRIO

Tristan Melia : piano / Michel Altier : contrebasse / Samuel Silvant : batterie.

Compositeur, Tristan Mélia est un pianiste de jazz passionné par la mélodie. C'est à 9 ans qu'il s'installe pour la première fois au piano familial et à 12 ans qu'il s'oriente vers le jazz et décide d'en faire son métier. À 13 ans, Tristan intègre l'IMFP et se forme auprès de Mario Stantchev, Philippe Petrucciani, Francesco Castellani, Benoit Paillard... Durant cette période, il se produira en solo et en trio et affînera son jeu en écoutant Bill Evans. À 19 ans, Tristan enregistre son premier album, accompagné de deux des meilleurs musiciens français. Michel Altier, qui a joué avec Dee Dee Bridgewater, Georges Arvanitas, Paolo Fresu... et Samuel Lizaré qui a joué avec John Tchicai, Géraldine Laurent, Serge Lazarevitch... Aujourd'hui, à 21 ans, ce jeune pianiste très talentueux vient présenter sa musique élégante et délicate qui s'inscrit dans la lignée de Bill Evans, Giovanni Mirabassi, Keith Jarrett, Michel Petrucciani ...

 www.tristanmelia.fr

• JAZZ FROM NEW YORK • JAZZ FROM NEW YORK • JAZZ FROM NEW YORK •

04
OCT

20h30
RODILHAN
Esp. cult. B.Fabre



AVISHAI COHEN QUARTET

Avishai Cohen : trompette / Yonathan Avishai : piano / Yoni Zelnik : contrebasse / Nasheet Waits : batterie.

Il y a bien deux Bill Evans, le pianiste et le saxophoniste. Alors pourquoi pas deux Avishai Cohen, le contre-bassiste et, pour cette soirée, le trompettiste ? Celui-ci est du genre fidèle. Il s'adjoit depuis une décennie le pianiste Yonathan Avishai, et aime à se produire avec Nasheet Waits - et réciproquement - dès son arrivée à New York depuis Israël dans les années 1990. S'il a une barbe envahissante, le son de sa trompette est au contraire considéré comme l'un des plus purs de la planète jazz. Son premier album pour le label ECM, *Into the Silence*, se compose de mélodies qu'Avishai Cohen a composées six mois après le décès de son père. C'est donc du silence de l'absence dont il s'agira, un silence incarné, vécu au plus intime, qui n'exclut pas la révolte vivace, l'énergie vitale, bien au contraire. A peine une année après, le trompettiste Avishai Cohen propose avec « *Cross My Palm With Silver* » qui paraît chez ECM un programme de nouvelles compositions qui met en avant un quartet de haute volée. Durant quatre années consécutives, Avishai Cohen a été désigné « *Rising Star* » dans la catégorie « *trompettiste* » par les critiques de *DownBeat*, la revue de jazz américaine de référence.

 www.avishaicohenmusic.com

+ 1^{RE} PARTIE LORENZO NACCARATO TRIO

Lorenzo Naccarato : piano et composition / Benjamin Naud : batterie / Adrien Rodriguez : contrebasse.

Lorenzo Naccarato Trio développe le concept d'un jazz cinématique, dans le sens où la notion de mouvement est au cœur de son exploration musicale. Dans ses compositions, le pianiste franco-italien Lorenzo Naccarato construit un univers musical empruntant aussi bien au jazz qu'à la musique classique ou à la musique de films. En effet, l'influence de

Maurice Ravel, Erik Satie ou encore Nino Rota se perçoit tant dans les couleurs harmoniques choisies que dans le dessin des lignes mélodiques. Au niveau rythmique, l'utilisation de mesures asymétriques dynamise la narration musicale et suscite un sentiment de rupture qui évoque les univers d'Avishai Cohen et de Christian Scott. Leur premier

album est paru au printemps 2016, sous le label Laborie Jazz. Lauréat du tremplin Jazz à Oloron 2015, finaliste du tremplin Jazz en Baie 2014, lauréat du tremplin Jazz à Saint-Germain-des-Prés 2013, finaliste du tremplin Jazz à Vannes 2013.

 www.lorenzonnaccarato.com





05
OCT

20h30
St GÉNIES
DE MALGOIRÈS
Salle des Fêtes

HIROMI DUO WITH EDMAR CASTANEDA

Hiromi : piano / Edmar Castaneda : harpe.

Après son incroyable concert en 2016 à Ste Anastasie, Hiromi, fidélisée par le festival, revient avec un nouveau projet en duo avec un harpiste, tout aussi sublime. Étonnante compositrice et pianiste japonaise, précoce et prolifique, une des grandes figures du piano jazz actuel, Hiromi, est un phénomène. La protégée d'Ahmad Jamal puise dans d'innombrables influences et dans la vivacité qui caractérise son jeu spectaculaire, un style personnel fait d'énergie incroyable et de générosité énorme au profit d'improvisations ingénieuses et passionnées. Dans cet esprit, la nouvelle et saisissante collaboration avec le colombien Edmar Castaneda sonne comme une évidence. Le harpiste joue avec une captivante virtuosité et une merveilleuse musicalité. Une rencontre inattendue pour une performance impulsive et envoûtante qui a triomphé au Blue Note à New York et tout récemment à Jazz à Juan. Un duo réellement électrifiant !

www.hiromimusic.com www.edmarcastaneda.com

+ 1^{RE} PARTIE CONNIE & BLYDE

Caroline Sents : chant / Bruno Ducret : violoncelle.

En 2013, la rencontre entre Caroline Sents (chant) et Bruno Ducret (violoncelle) a donné naissance à ce projet singulier. Improvisation, déconstruction des genres... Influencé par des artistes tels que Björk, Nosfell, Ornette Coleman ou Claire Diterzi, le duo appréhende la chanson avec une indépendance stylistique et une liberté formelle mêlant onirisme et caractère. L'instrumentation épurée,

quasi-acoustique, leur permet d'explorer de larges possibilités de composition, et d'amener le public dans un univers personnel où l'écoute est suscitée grâce aux silences, à la manière d'un conte. Connie & Blyde sait jouer la carte du contraste. Morceaux aérés, portés par une énergie complice, chansons de velours, secousses charnelles, entre jazz, poésie et musique actuelle...



LURA



06
OCT

20h30
St GERVASY
Foyer Soc. Culturel

Repérée pour ses duos avec Bonga et Cesária Évora, la sémillante Lura, promène désormais son timbre grave et cuivré dans le vaste répertoire des musiques traditionnelles capverdiennes dont elle prend le flambeau. Native du quartier créole de Lisbonne, cette chanteuse a effectué son retour aux sources familiales à Praia, pour sublimer les rythmes sensuels qui bercent l'archipel volcanique du Cap-Vert. Entre la mélancolie des mornas, la vigueur enjouée du funaná et la transe percussive du batuque, Lura dévoile l'étendue de son spectre vocal et rend hommage avec élégance à ces traditions insulaires lusophones, à la créolité flamboyante et à l'héritage de l'Afrique qui font des îles cap-verdiennes un intarissable foyer de cultures en mouvement. Une présence irrésistible sur scène, remarquable danseuse, un orchestre impeccablement réglé, son producteur n'est autre que celui de la grande Cesária. Son nouvel album contient également de belles rencontres avec Naná Vasconcelos, le poète musicien brésilien sur le titre de l'album *Herança*, avec Richard Bona sur *Barca di Papel*, co-écrit par Bona et Lura.

www.luracriola.com

+ 1^{RE} PARTIE ROÉ « JAZZ RUMBA CLUB »

Roé : chant, guitare électrique / Nino el Miura : guitare flamenca et chœurs / Clara Tudela : basse et chœurs / Arthur Dubois : batterie / Franck Nicolas : trompette.

Avant-première : nouveaux habits haute couture par Roé pour les plus belles mélodies du jazz. Autour de la voix sensuelle de l'auteur du hit international « Soledad », Roé réécrit à sa façon les intemporels fleurons du jazz, les revêtant d'un éclairage latin original et élégant. A chaque concert, il invite avec son groupe de grands musiciens à improviser et à « conjuguer » une faena musicale unique. « Latin Jazz ? Non, mais oui. Rythmes des Suds, latin flamenco andalou, aux jeux de guitare si particuliers. Arrangements urbains parfumés d'Afrique, celle que l'on retrouve à Cuba, à Cadix, à La Nouvelle-Orléans ou dans le chaâbi algérois, terres où les beats partagent avec le jazz un goût originel du plaisir de taper du pied. J'ai pour désir de retrouver les sensations heureuses de mes débuts de musicien, de guitariste, de mes 20 ans où je jouais tous les soirs dans les clubs de jazz de Perpignan. »

www.roemusic.net





MANSFARROLL & CAMPANA PROJECT DIZZY EL AFROCUBANO

Abraham Mansfarroll Rodriguez : percussions et direction musicale
Dimitri Sevdalis : piano / Rafael Paseiro : guitare basse / Carlos Miguel Hernandez : chant / Mario Felix EL Indio : trompette / Irving Acao : sax tenor / Inor Sotolongo : percussions.

A l'occasion du centenaire de la naissance de Dizzy Gillespie, Mansfarroll & Campana Project rendent hommage au célèbre trompettiste, inventeur du bebop et du cubop. Dizzy s'était produit dans les arènes de Nîmes plusieurs fois. Pour lui, la musique africaine et celle de Cuba, sont des sources fondamentales d'inspiration. A la fin des années 30, il joue dans l'orchestre de Cab Calloway, où il avait comme voisin de pupitre Mario Bauzá, un des « pères » du Latin jazz puis rencontre le percussionniste Chano Pozo, légendaire auteur de Manteca. « Mansfarroll & Campana project » puise ses sources chez les artistes et ensembles du jazz afro-cubain Machito, Peruchin, Irakere, Chico O'Farrill, Bebo Valdés. Le nom Campana fait allusion à l'instrument-guide qui est la cloche (la campana, en espagnol) très utilisée dans la tradition musicale afro-cubaine. Les percussions et la clave procurent aux solistes des éléments de swing, de groove uniques au monde. Une grande soirée autour du répertoire de Dizzy et du Latin Jazz !

+ 1^{RE} PARTIE HITCHEN JAZZ TRIO

David Hitchen : bugle / David Vincent : piano / Léo Chazallet : basse.

Hitchen Jazz Trio a été formé par le trompettiste britannique David Hitchen, ancien vétéran de l'orchestre de Monte-Carlo, qui a accompagné quelques-uns des plus grands interprètes du monde, dont Maynard Ferguson, Phil Woods, James Morrison, Bobby Shew, Frank Mantooth et bien d'autres. C'est un Trio très versatile, spécialisé dans l'interprétation des standards de jazz de tous styles incluant le swing, de magnifiques ballades d'ambiance, Latin-Jazz, Salsa ainsi que du up tempo Be-bop !

www.hitchenbigband.com/jazztrio/



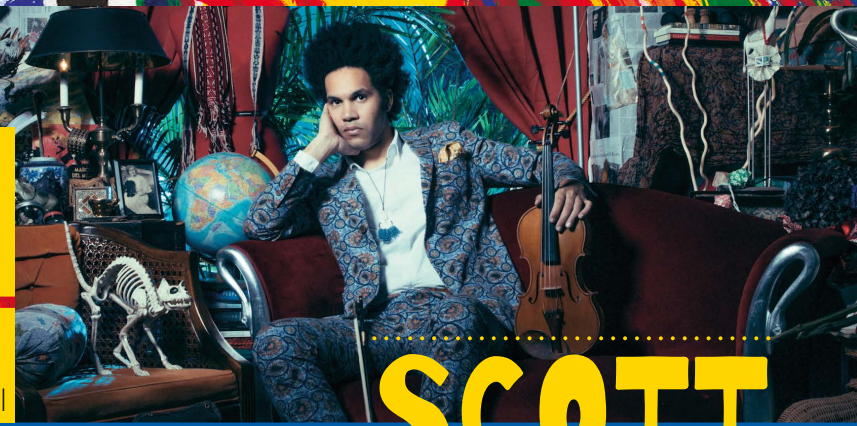
12
OCT

20h30
REDESSAN
Salle des Fêtes
Numa Gleize

• NEW GENERATION • NEW GENERATION • NEW GENERATION

13
OCT

20h30
St CHAPTES
Foyer Soc. Culturel



SCOTT TIXIER QUARTET

Scott Tixier : violon / Glenn Zaleski : piano / Joshua Crumbly : basse / Allan Mednard : batterie.

Scott Tixier est un jeune violoniste représentant la nouvelle génération du Jazz. Formé en France et ex-résident du campus de Barcelonnette, ce jeune violoniste aujourd'hui installé à New York a su se faire une place dans cette ville mythique. Nommé Best New Jazz Artist par le JazzTimes Magazine, il est également reconnu par d'immenses artistes comme Jean-Luc Ponty, Pat Metheny, Marcus Miller ou encore Jacques Schwarz-Bart. Repéré par Stevie Wonder, Scott sera invité sur la tournée de Stevie en 2014 aux USA, le maître participe ensuite au dernier album de Scott Tixier, « Cosmic Adventure ». Le CD célèbre la nature mystique de la vie. Pour le jeune violoniste, « Il existe des expériences inconcevables immenses et totalement imprévisibles qui peuvent être réalisées au cours de la vie. Découvrir de nouveaux mondes ou de nouvelles façons de naviguer dans le cosmos de l'existence : il s'agit de se libérer de l'isolement auto-imposé de la critique, de la poursuite de la perfection et de la peur de l'échec ». Les compositions suivent une trajectoire particulière, écrites l'une après l'autre. Elles sont censées refléter les événements et les humeurs, bonnes et mauvaises. Le résultat est une collection éclectique d'originaux ancrés dans la tradition du jazz et des arrangements de standards bien choisis.

www.scott-tixier.com

+ 1^{RE} PARTIE JINSEI

Ces 4 musiciens se sont rencontrés il y a quelques années sur le campus des enfants du jazz à Barcelonnette. C'est en découvrant là-bas une forte complicité musicale qu'ils se sont attelés, autour du Nîmois Arthur Dubois, à créer cette formation inédite. Ce projet enrichi par les divers parcours des musiciens permet de proposer un voyage harmonique et rythmique à la croisée des genres et de présenter pour la première fois au public leur propre vision du jazz.

Arthur Dubois : batterie / Paul Antonini : basse électrique / Etienne Manchon : piano, claviers / Noëmy Lhomme : saxophone alto et soprano, effets électroniques.



14
OCT20h30
MILHAUD
Salle des Fêtes

STACEY KENT

Stacey Kent : chant / Jim Tomlinson : saxophones, flûtes / Jeremy Brown : contrebasse / Graham Harvey : piano / Josh Morrison : batterie.

Une voix féérique, une douceur éternelle, Stacey Kent nous emporte dans son monde merveilleux où se lient avec brio classe et mélancolie. Stacey Kent possède un chant qui vient de l'âme ; elle raconte ses histoires avec un phrasé impeccable, une voix lucide et enchanteresse. Dans son dernier album « Tenderly » (Sony), une collection intime de standards, Stacey revisite le Great American Songbook, le répertoire par lequel elle s'est fait connaître. Un projet très particulier pour lequel elle s'est offert les services du maître de la bossa nova Roberto Menescal. Une collaboration d'exception qui marie subtilement le jazz américain aux sonorités de la musique populaire brésilienne. Accompagnée de ses musiciens, son timbre de voix nous envoûte avec des morceaux remarquables interprétés en anglais, et parfois même en brésilien « Agarradinhos ». Adoptée par le public français, jusqu'à recevoir des mains de notre Ministre de la Culture la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres, plusieurs fois disque d'or et platine, et nommée aux Grammy Awards, Stacey est attendue pour son grand retour sur le festival !

+ 1^{RE} PARTIE

LES AVENTURIERS DE L'ANCHE PERDUE

Toussaint Guerre : clarinette basse, compositions et arrangements / Olivier Bonhomme : saxophone alto / Noé David : saxophones Ténor / Soprano Joris Cathala : guitare / Tim Lebraud : contrebasse / Arthur Defrain : batterie.

Si le jazz est un voyage, alors c'est avec Les Aventuriers de l'Anche Perdue qu'il faut partir. Ce sextet vous embarque dans une excursion artistique renversante teintée de Blues, de Hard-bop des années 60, de Groove qui se rencontrent et se mêlent en une musique explosive et généreuse. C'est sur les traces de John Coltrane, Eric Dolphy, Rahsaan Roland Kirk, The Jazz Messengers, et bien d'autres que Toussaint Guerre guide son sextet à la quête de l'Anche Perdue en vous proposant

un répertoire de compositions et d'arrangements originaux pour trois anches, empreints de complicité et de singularité.

www.facebook.com/Aventuriers.AnchePerdue/

17
OCT20h30
CAISSARGUES
Salle St ExupéryRENÉ
URTREGER
TRIO+ 1^{RE} PARTIETRIO ETCHEBERRY -
PASTRE - MAZETIER

Prix Jazz Classique 2017 de l'Académie du Jazz. Michel Pastre : saxophone ténor / Jérôme Etcheberry : trompette / Louis Mazetier : piano.

Si de nombreux musiciens de jazz ont été tentés par l'expérience de l'enregistrement en duo, la formule du trio, en dehors du classique piano, contrebasse, batterie, est beaucoup moins usitée. C'est ici l'enregistrement de trois maîtres en pleine maturité. Ils n'ont plus rien à prouver. Ils expriment simplement leur passion pour cette musique et le bonheur de la partager, de nous la faire partager. «Un trio superlatif à l'instrumentation insolite pour l'album 7:33 To Bayonne qui reflète toute la magie née de leur rencontre. Une musique fondée sur l'improvisation, la stimulation réciproque, le bonheur de jouer ensemble. Non une juxtaposition de solistes virtuoses, mais la conjugaison de talents dont le dénominateur commun demeure le swing. Mieux, une osmose qui porte à son paroxysme les valeurs intrinsèques du jazz dit «classique». De tels moments de grâce sont assez rares pour qu'on les savoure avec une délectation sans mélange». Jacques Aboucaya, Jazz Magazine - N°692, mars 2017

René Urtreger : piano / Yves Torchinsky : contrebasse / Eric Dervieu : batterie.

Miles Davis, Lester Young, Chet Baker, le « roi René » les a tous accompagnés. A 83 ans, le pianiste français, disciple et admirateur de Bud Powell, incarne toujours un son et une époque, celle où jazz et poésie étaient intimement liés. Le 4 décembre 1957, Jeanne Moreau reçoit elle-même les musiciens dans un studio d'enregistrement parisien. Ils se préparent à graver l'un des standards du jazz, Ascenseur pour l'échafaud, bande originale du premier film de Louis Malle, dont l'actrice tient le premier rôle. Sont présents le leader Miles Davis, Barney Wilen, Pierre Michelot, Kenny Clarke et René Urtreger. Pianiste attiré de Miles Davis en Europe, René Urtreger n'a que 23 ans. Pourtant, il accompagne déjà les plus grands depuis qu'il s'est installé, à 18 ans, au clavier du Blue Note. Don Byas, Lester Young, Chet Baker, Dizzy Gillespie, Sonny Rollins et Stan Getz figurent très tôt à son palmarès de sideman. A quoi s'ajouteront ses propres albums et ceux du trio Hum (avec Humair et Michelot). Cela valait bien un sacre : Urtreger devint le « roi René ». Le pianiste n'a pas dévié, la pureté de ses phrases bebop, sa générosité, son toucher, promettent un véritable choc émotionnel ! (Eric Delhaye - Téléràma).

MADAME CLASSIQUE & MISTER JAZZ



24
SEPT

16h
MANDUEL
Salle Bernard Gimenez

Spectacle tout public, dès 7 ans

Écrit et composé par Laura David, mise en scène par Florian Bartsch.

Madame Classique : Laura David (chant) / Mister Jazz : Guillaume Eyango (chant) / Oscar : Laurent Coulondre (piano).

Madame Classique & Mister Jazz est un spectacle familial destiné aux enfants et à leurs parents, créé en février 2017 par la chanteuse Laura David et le pianiste Laurent Coulondre (Victoire du Jazz 2016) à L'Astrada sous le parrainage du festival Jazz in Marciac et de la Spedidam. Quand Mister Jazz se mêle des affaires de Madame Classique, cela crée forcément des étincelles.

Réunis par le destin d'un enfant prodige, ces deux grands esprits de la musique devront malgré leurs différends trouver une entente quant à l'avenir musical de leur petit protégé... Une histoire rebondissante et pleine de charme où pour une fois, la musique se joue volontiers du musicien.

www.lauradavid.fr

www.laurent.coulondre.fr

www.eyango.org



01
OCT

16h
CABRIÈRES
Salle des Fêtes

Spectacle tout public, dès 5 ans

Oran Etkin : clarinette et chant / Gary Kiser : tuba / Guilhem Flouzat : batterie / Paul Lay : piano.

Plus qu'un concert pour enfants, ce sont de véritables performances d'éveil musical que crée Oran Etkin qui invite son jeune public à un voyage au long cours, avec Duke Ellington et Tito Puente, entre terres du jazz et musiques du monde.

Oran Etkin est un compositeur et clarinettiste de jazz qui s'est produit sur les plus grandes scènes de concert aux côtés de musiciens internationaux comme Mike Stern, Wyclé Jean ou Toumani Diabaté. Cet artiste éclectique est aussi un pédagogue convaincu et l'inventeur d'une méthode d'éveil et de formation à la musique pour les plus jeunes. Sa méthode baptisée "Timbalooloo" initie depuis 2010 des milliers d'enfants de New York, Paris, Tokyo et Shanghai à la musique. Durant ses concerts, les instruments s'éveillent et prennent peu à peu vie, entamant avec l'interprète et le public un dialogue où récit et musique se succèdent. Ce joueur de clarinette (qui semble parfois venu tout droit d'Hamelin...) élabore pour son jeune public des histoires et des situations pleines de fantaisie, en leur offrant ainsi d'aborder la musique avec spontanéité, humour et poésie. Un spectacle familial et en français proposé ici à Cabrières.

www.oranetkin.com

WAKE UP CLARINET !



FESTIVAL OFF.



Cette année, Nîmes Métropole a confié à l'association Jazz70 l'organisation et la coordination d'un festival OFF.

À la rencontre de tous, nous proposons ici un programme dense et varié, dédié aux publics empêchés avec des actions à l'hôpital, en maison d'arrêt, en milieu scolaire, aux Halles, une master-class batterie, deux expositions, des concerts, showcases et une rencontre musicale inédite ouverte à toutes les écoles de musique de Nîmes Métropole.

Laurent Duport, Président
Quentin James, et toute l'équipe de Jazz70

NÎMES

Exposition de peintures
À PARTIR DU LUNDI 4 SEPTEMBRE

L'association Sernhac Art, avec son maître d'atelier, Michel Farrugia, propose une exposition de peintures sur le thème du Jazz. Showroom du Colisée et restaurant le Carré Jazz à Nîmes durant toute la durée du festival.

Jazz au cœur des Halles
SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2017 - 11H

En partenariat avec les Halles de Nîmes, la photographe Karima M propose une exposition photo dans les travées des Halles. Vernissage de l'exposition en présence du groupe Banan'N Jug.

Showcase de Mathis Haug
MARDI 3 OCTOBRE - 18H30
Carré d'Art - Salle de conférence

À l'occasion de son concert dans le cadre du festival à Paloma le 21 octobre et de la sortie de son nouvel album Wild Country, Jazz70 en partenariat avec Carré d'Art Bibliothèque vous invitent à un showcase de Mathis Haug. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Ciné-Concert

JEUDI 19 OCTOBRE - 20H30
+ SÉANCE SCOLAIRE LE 20 OCTOBRE
Le Cuirassé Potemkine
Cinéma le Sémaphore

Avec Sylvain Bayol (laptop), David Caulet (sax, claviers, laptop) et Pepe Martinez (voix, guitare électrique, accordéon, ...). En partenariat avec le Sémaphore.
Informations et réservations : 25 rue Porte de France
30900 Nîmes - Tél : 04 66 67 83 11
www.cinema-semaphore.fr

Le restaurant le Carré Jazz
partenaire du Off

25 place de la Maison Carrée - Nîmes

- Exposition de peintures
 - 04/10 : dîner Concert hommage à Ella Fitzgerald avec Sophie Tessier (chant) et Loïc Fauche (piano).
 - 11/10 : dîner Concert Smooth Jazz avec le Sax Street Band.
 - 18/10 : dîner Concert Jazz Brésilien avec Caio Mamberti (percussions) et Loïc Fauche.
- Concerts à partir de 20h30.
Réservation au 04 66 64 84 99.
Participation au concert : 1€. Dîner à la carte.

LA CALMETTE

Entractes en musique

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

À l'occasion du concert d'ouverture, entracte musical par l'atelier Jazz de l'école de Marguerittes

MARGUERITTES

Rencontre avec Julie Saury

SAMEDI 23 SEPTEMBRE - 17H

École de musique

13 avenue de Paris Charles de Gaulle

Rencontre avec Julie Saury sur la thématique du groove : de la Nouvelle Orléans au Brésil en passant par les Caraïbes, le parallèle entre ces musiques, le Jazz et l'influence qu'elles ont eu sur son éducation musicale.

Renseignements et inscriptions :
associationjazz70@gmail.com / www.jazz70.fr



Jazz à la Havane !

SAMEDI 7 OCTOBRE
Le Cratère

Concert proposé par la Scène Nationale d'Alès «Le Cratère» en complicité avec le NMJF & Jazz70. Ce plateau réunit la crème de la nouvelle génération du jazz cubain révélée par le Festival de Jazz de la Havane. Des accompagnateurs de Chucho Valdes, du Buenavista Social Club sont réunis pour 2 concerts exceptionnels par le Festival Jazz sur son 31. Avec Harold Lopez Nussa et Rolando Luna (piano), Gaston Joya (bass), Rodney Barreto (batterie), Yaroldy Abreu (percussions), Carlos Sarduy (trompette), Irving Acao (saxophone). Renseignements, réservations : Le Cratère Square Pablo Neruda, Place Barbusse, 30100 Alès
Tél : 04 66 52 52 64 - www.lecratere.fr

ALÈS

RODILHAN

Rencontre des écoles de musiques de Nîmes Métropole

DIMANCHE 8 OCTOBRE - À PARTIR DE 16H

Espace Culturel Bernard Fabre

1^{re} rencontre des écoles de musiques de Nîmes Métropole. Découverte des travaux des étudiants, ateliers showcase, concert des professeurs et jam session.
Entrée libre / Buvette sur place.

CAISSARGUES

Entractes en musique

MARDI 17 OCTOBRE

À l'occasion du concert de René Urtreger Trio, entracte musical par les élèves de l'école de musique de Bezouce, accompagnés des accordéonistes de l'école de Caissargues.

LANGLADE, LÉDENON, ST GILLES, NÎMES

Actions culturelles

Jazz et Petite Enfance

« La petite pépète », un spectacle de Zoumac pour les plus petits proposé pendant le festival à la crèche de Langlade, aux écoles élémentaires de St Gilles et Lédénon et à la pouponnière du foyer de l'enfance de Nîmes.

- 29/09, Ecole les Genêts de Langlade,
- 03/10, Ecole de la fontaine à Lédénon
- 05/10, Ecole Jean Jaurès de St-Gilles,
- 15/10, pouponnière du foyer de l'enfance à Nîmes.

Jazz à l'école - 3 octobre

Atelier de Sound Painting pour les élèves de CM2 de l'école de Rodilhan avec le musicien Lorenzo Naccarato.

Jazz à l'hôpital - 10 octobre

Gramophone Stomp en concert à Serre Cavalier puis au CHU Carêmeau.

Jazz en Maison d'Arrêt - 16 octobre

Concert de Roé en partenariat avec la Maison d'Arrêt de Nîmes et le Service pénitentiaire d'insertion et de probation.

Toute l'actualité du Off, les rendez-vous et les surprises sur www.jazz70.fr !



TARIFS

- **Tarif unique : 17€**
- **Pass 5 concerts différents et un 6^e gratuit : 85€**
- **Tarif Jazz en famille (dimanche uniquement) :**
 - 1 place adulte : **17€**
 - + 2 places enfants (- de 14 ans) : **gratuites**(âge à justifier lors du concert sur présentation d'une pièce d'identité)

POINTS DE VENTE

- **À partir du 28 août jusqu'au 15 septembre inclus :**
exclusivement dans les locaux de Nîmes Métropole,
au Colisée, 3 rue du Colisée, Nîmes. Tél. 04 66 02 55 45
Lundi : 10h-13h - Mercredi : 13h-18h - Vendredi : 13h-18h
Païement par carte bancaire, chèque ou espèces.
- **À partir du 21 août jusqu'à la veille du concert 16h :**
la vente des billets se fera par internet 24H/24
jazz-festival.nimes-metropole.fr
Païement par CB.
- **Le soir des concerts :**
sous réserve de places disponibles,
des billets seront mis en vente sur place
selon le lieu du concert.

BILLETTERIE & PROGRAMME EN LIGNE
jazz-festival.nimes-metropole.fr

Un espace restauration, avec découverte de boissons
et de produits locaux, sera ouvert les soirs de concert.



nîmes
métropole

fiers
de notre avenir

INFOS PRATIQUES